
Н. С. Королева

РАЗВИТИЕ НАЦИОНАЛЬНЫХ ТРАДИЦИЙ В СОВРЕМЕННЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОМЫСЛАХ СССР

Развитию народных художественных промыслов в настоящее время уделяется большое внимание. Во всех союзных республиках проводится серьезная работа по расширению существующих и организации новых предприятий; увеличивается число работающих в промыслах мастеров, организуется выпуск новых видов художественных изделий. В результате появилось значительно больше узорных тканей, гладких и ворсовых ковров, керамики, ювелирных украшений и многих других традиционных для каждой республики видов изделий.

Основным стимулом активного развития художественных промыслов является повысившийся за последние годы интерес к их изделиям у нас в стране и за границей. Этот интерес объясняется прежде всего ростом материального благосостояния как городского, так и сельского населения, бурным развитием туризма, а главное — расширением сферы духовных потребностей современного человека. Повышенный спрос на подобные изделия определяется главным образом тем, что они противостоят массовой стандартной продукции промышленного производства. Они несут на себе отпечаток ярко выраженных национальных традиций.

В современных изделиях народных художественных промыслов наиболее полно и органично выражена национальная специфика, в них нашел отражение коллективный опыт мастерства, обусловивший их высокий художественный уровень. Мастерство резьбы и росписи по дереву, искусства узорного ткачества, вязания, вышивки передавались из поколения в поколение; они дошли до наших дней во всем многообразии художественных и технических приемов. Сохранилось чувство материала, ритма, цветовой гармонии.

Во всех союзных республиках народное искусство продолжает развиваться как в виде домашнего ремесла, так и в виде организованных промыслов.

Современные художественные промыслы представляют собой сложное и неоднородное явление. По характеру самих предприятий и стилистическим особенностям выполняемых изделий можно выделить несколько уже сложившихся самостоятельных направлений. В данной статье основное внимание будет сосредоточено на промыслах, которые с полным основанием мы можем называть «традиционными», т. е. развивающимися на основе непосредственной преемственности традиций местного народного искусства. В РСФСР к подобным промыслам можно отнести такие крупные центры художественного производства, как богородскую резьбу по дереву, хохломскую роспись, ручное кружевоплетение, балхарскую керамику, ковроткачество и ювелирное искусство Дагестана и многие другие¹.

¹ «Русские художественные промыслы», М., 1966; Э. В. Кильчевская, А. С. Иванов, Художественные промыслы Дагестана, М., 1959; Д. А. Чирков, Декоративное искусство Дагестана, М., 1971.

Богаты традиционными промыслами и другие союзные республики. На Украине это — косовская и опошнянская керамика, решетиловские ковры, гуцульская деревянная резьба². В Белоруссии — плетеные изделия из лозы и соломки, узорные ткани и др. В республиках Закавказья наиболее традиционными промыслами являются художественная обработка металла, ворсовое ковроткачество, гончарство; в Молдавии — паласное ковроткачество. В республиках Средней Азии и Казахстана — национальная вышивка, кошмовалание, гончарство, узорное вязание, паласное ткачество, изготовление туркменских ворсовых ковров и многие другие.

В прибалтийских республиках традиционная группа современных художественных промыслов особенно разнообразна. Здесь получило развитие ювелирное и гончарное производство, резьба по дереву, разнообразные виды узорного ткачества, вышивка, вязание. Многие мастера, работающие в промыслах, — потомственные ткачи, резчики по дереву, ювелиры, гончары, костерезы — восприняли ремесленное мастерство с раннего детства.

Традиционные художественные промыслы можно считать одной из современных форм народного искусства, поскольку в них продолжают развиваться местные национальные традиции. Так, одной из основных особенностей народного искусства прошлого, получившей продолжение в промыслах нашего времени, является сочетание утилитарных и эстетических функций создаваемых произведений. На всех этапах своего развития народное искусство было тесно связано с окружающей его бытовой средой. В условиях натурального хозяйства все нужное для жизни, начиная от самого жилища и кончая мелкой бытовой утварью, приходилось делать своими руками. Поэтому так разнообразен круг предметов ручного производства, входивших в убранство жилища и оформление одежды. Вместе с тем из рук мастеров выходили не только удобные в быту, но и красивые вещи — при изготовлении предметов быта и одежды учитывались и материальные, и духовные потребности³. Жизненная основа народного искусства, то, что оно было всегда обращено к человеку, к его повседневной жизни, сделали его понятным всем слоям населения.

Изделиям современных художественных промыслов также свойственны и функциональность, и декоративность, однако соотношение этих качеств существенно изменилось, поскольку для утилитарных целей применяется сейчас в основном продукция промышленного производства. Фабричные ткани, металлическая и фарфоровая посуда прочно укрепились в быту населения даже самых отдаленных районов нашей страны, а изделия художественных промыслов чаще используются как декоративные и сувенирно-подарочные. При этом особую ценность представляют те из них, которые выполнены вручную из естественных материалов.

Другим, не менее важным, признаком народного искусства прошлого и современных художественных промыслов является взаимопроникновение творческого и исполнительского труда. Народные мастера никогда не занимались мертвым копированием по готовому образцу; несмотря на стойкость древних традиционных форм в самых различных видах искусства, заметно творческое отношение к выполняемой вещи. Отсюда — множественность выражения одних и тех же тем и сюжетов, богатство вариантов в решении однотипных изделий. Ни в деревянной резной посуде, ни в тканых узорных полотенцах мы не встретим двух абсолютно одинаковых решений. Даже при повторении определенного

² «Украинское народное искусство „Ткани и вышивка“», Киев, 1960; «Украинское декоративно-прикладное искусство», Львов, 1969.

³ Т. М. Р а з и н а, Русское народное творчество, М., 1971.

типа узора или объемной формы мастера каждый раз вносили свои оттенки и штрихи, отличающие вновь созданную вещь от предыдущей.

В результате применения ручного труда изделия народных мастеров приобретают черты одухотворенности, человечности; они несут большую эмоциональную нагрузку.

В основе хохломской росписи по дереву лежит свободная кистевая роспись, которая сама по себе предусматривает творческий исполнительский труд⁴. Применяя эту роспись, мастера никогда не делают точную копию с образца, они выполняют его каждый раз по-новому. Творческий исполнительский труд лежит и в основе современного ковроткачества Украины. При сопоставлении нескольких решетиловских ковров, выполненных по одному и тому же рисунку, мы увидим в них резко выраженную вариантность. Сохраняя общий характер рисунка, мастерица каждый раз по-новому заполняет фон, обновляет цветовое решение, изменяет разработку орнаментальных мотивов.

Интересные примеры творческого исполнения изделий можно наблюдать в Эстонии в работе мастеров объединения «УКУ», в Таджикистане, Узбекистане и других республиках. Однако нельзя не отметить, что далеко не во всех современных промыслах исполнительский труд является творческим. На многих предприятиях большое место занимает копирование образца — эталона — не только с помощью машины, но и вручную. Этот принцип работы характерен, например, для многих строчевышивальных предприятий Российской Федерации, Белоруссии и других республик. Такая практика противоречит природе народного искусства. Работая механически, мастер утрачивает живую заинтересованность в своем произведении и теряет возможность реализовать свои творческие наклонности. Продукция промысла начинает при этом приобретать налет трафарета и безликости.

В этом отношении особенно неблагоприятно введение разделения труда на основных операциях, когда мастер уже не выступает как создатель целой вещи, а механически повторяет один и тот же элемент орнамента. По такому принципу, например, выполняются теперь на тамбурных машинах национальные узбекские сюзаны. С целью экономии времени вышивальщица заполняет орнаментальные мотивы лишь одного какого-либо цвета, а затем передает вещь другим мастерам. На предприятиях, где введено пооперационное разделение труда, уже в самой организации исполнительской работы предусмотрено точное повторение выполняемого изделия. Малейшие отклонения и в колорите, и в очертаниях отдельных элементов орнамента приводят к искажению заданного образца, вносят пестроту и дробность в цветовое решение.

Важной особенностью народного искусства является наличие уникального для каждого промысла профессионального мастерства. В вышивке, резьбе и росписи по дереву, узорном ткачестве насчитывается множество своеобразных для каждого района технических приемов, которые складывались на протяжении многих веков. Длительная работа с естественными природными материалами обусловила виртуозность исполнительского мастерства, что, несомненно, сказалось на совершенстве форм и выразительности образов создаваемых произведений.

Овладение традиционными ремесленными навыками — очень важная задача современных промыслов, поскольку применение особых для каждого промысла технических приемов в основном и определяет стилистическое своеобразие продукции⁵. В практической работе современных промыслов можно наблюдать разные подходы к решению этой проблемы. Во многих промыслах технические приемы повторяются без

⁴ Н. М. Василенко, Искусство Хохломы, М., 1959; В. М. Вишневская, Хохлома, Л., 1969.

⁵ В. М. Василенко, Русская народная резьба и роспись по дереву XVIII—XX вв., М., 1960.



Рис. 1. Халима Бабокулова, мастерица Шахрезабской фабрики художественных изделий, вышивает тибетейку «Саном», Узбекская ССР, 1972 г.

каких-либо изменений. Так, например, кружевницы Вологодской и Елецкой областей ручное коклюшечное кружево выполняют так же, как это делалось 50—100 и более лет назад. Точное воспроизведение старинных технических приемов лежит в основе всей деятельности объединения «УКУ» Эстонской ССР; старым традиционным способом выполняются вышитые изделия Узбекистана (рис. 1), паласные ковры в Таджикистане, бухарская золотошвейная вышивка (рис. 2), балхарская керамика (рис. 3), кубачинское чернение по серебру (рис. 4), богородская резьба по дереву.

Однако сохранение старинных технических приемов не является самоцелью. Опыт многих поколений свидетельствует о непрерывном усовершенствовании и рационализации, которую вносили народные мастера в свой труд, сохраняя наиболее выверенные приемы, наиболее

оправданные способы обработки материалов, но используя новые инструменты, красители и т. п. Стремления творческих коллективов современных мастеров направлены на сохранение старинных приемов путем их модернизации, разумного сочетания творческого исполнительского труда с частичной механизацией на подготовительных и отделочных операциях. Эта работа очень важна, поскольку многие интересные технические приемы не применяются в промыслах в силу их очень большой трудоемкости. Так, в художественном ткачестве РСФСР за последние годы применялась лишь самая простая ремизная техника⁶. Сейчас специалистами Научно-исследовательского института художественной промышленности разработаны новые рациональные приемы выполнения таких видов старинного узорного ткачества, как браное и выборное. При этом используется обычный ремизный станок, к которому рекомендуется лишь иная заправка и особая система подъема нитей. Новый, более быстрый способ выполнения не нарушает традиционной технологии этих видов ткачества⁷.

Интересная работа по совершенствованию технологии производства проведена в ткацких и ковровых промыслах Украины, Литвы и Латвии. Так, например, выполнение паласных ковров с геометрическим орнаментом на Решетиловской фабрике, в Косовском объединении «Гуцульщина» и других предприятиях Украинской ССР почти полностью переведено на механические станки циклического действия. Работа на новых станках, мастерица не затрачивает физических усилий на прокидку одноцветного утка, прибавку ботана и выполнение других вспомогательных процессов. Все эти процессы механизированы. Ценно то, что новый способ изготовления паласных ковров не нарушил специфику традиционного ткачества, так как основная операция — проборка нитей при образовании узора — выполняется вручную. Практический опыт Украины

⁶ Н. С. Королева, Л. А. Кожевникова, Современное узорное ткачество, М., 1970.

⁷ «Материалы экспериментально-творческой работы по возрождению браного и выборного ткачества», хранятся в научной библиотеке Научно-исследовательского ин-та художественной промышленности в Москве (далее НИИХП).



Рис. 2. Современные золотошвейные тюбетейки Бухарской фабрики «40 лет Октября», Узбекская ССР, 1971 г.

показывает, что за счет механизации непроизводительного труда в узорном ткачестве и ковроткачестве появляется возможность в самых различных вариантах выполнять сложные и разнообразные рисунки, а главное — создаются благоприятные условия для проявления творческих способностей мастеров.

Гордость современных промыслов Таджикистана составляют предприятия, вырабатывающие традиционные атласные абровые ткани. Несмотря на то, что эти предприятия по существу являются фабриками, в них сохранена характерная народная технология. Многие трудоемкие процессы механизированы, но основной процесс — подготовка основы, перевязка и крашение ее выполняются вручную. Эту сложную и кропотливую работу делают опытные потомственные абрбанщики, которые в совершенстве владеют традиционным мастерством. Используя эффект тонкого перехода одного цвета в другой, они добиваются большого разнообразия и в рисунке, и в красочном решении тканей. Из приведенного примера видно, что введение машин на сложных вспомогательных процессах также не мешает мастерам-исполнителям проявлять свои творческие способности.

Проблема механизации в народных художественных промыслах важна и ответственна, поскольку очень часто в погоне за экономическим эффектом с введением механического оборудования теряется существо самого промысла. Вряд ли следует считать целесообразной замену вышивки на чустских узбекских тюбетейках фотопечатью или перевод ручной национальной вышивки на полуавтоматы «Текстима». При такой механизации утрачивается основное специфическое качество этих традиционных видов изделий — подлинность.

Не совсем правильная, с нашей точки зрения, наметилась тенденция на некоторых керамических предприятиях художественных промыслов, где с целью повышения производительности труда ручная формовка изделий все больше и больше заменяется литьем, а при выполнении росписи вводятся штампы.

Развитие национальных традиций — живой, исторический процесс. В художественных промыслах в соответствии с требованиями времени происходят постоянные изменения. При этом не только развиваются старые, исторически сложившиеся промыслы, но и возникают новые. На



Рис. 3. Современные гончарные изделия селения Балхар, Дагестанская

основе традиций древнерусской живописи родилась и получила интересное развитие миниатюрная живопись Палеха, Мстеры, Холуя⁸. Традиции русских живописных эмалей продолжают мастера фабрики «Ростовская финифть».

Новые художественные промыслы возникают в тесной связи с современными запросами. Так, в Казахстане, несмотря на то, что там в прошлом не было своей традиционной керамики, в 20-х годах было организовано крупное керамическое предприятие, в Грузии — освоено ворсовое ковроткачество и т. д. В этих промыслах мы не наблюдаем живой преемственности местного традиционного искусства, но в художественном решении современных изделий здесь придерживаются традиционных основ, используют типичную для старинного народного искусства данной местности орнаментацию, колорит и общее художественно-образное решение вещей. Отношение к традиционному искусству здесь творческое, в результате чего возникает новое направление, принципиально отличающееся от его исторических истоков.

В современных художественных промыслах возросла роль художника-профессионала. Причем задача и деятельность этих художников совершенно иная, чем, например, на предприятиях художественной промышленности. Если на фарфоровом заводе художник выступает как проектант нового образца, который затем передается в массовое производство для тиражирования, то в промыслах художник в большей степени — консультант, организатор творческой работы, нежели автор самостоятельных композиций.

В промыслах художник-профессионал работает в сложившихся для данного промысла традициях. В каждом новом предложении должны учитываться характерные для народного искусства той или иной местности художественные и технические приемы, особенности орнаментации, специфичность образного решения самой вещи. Но это вовсе не означает, что творческая работа художника в народных промыслах должна сводиться к повторению традиционных форм и сюжетов, напро-

⁸ М. А. Некрасова, Искусство Палеха, М., 1959; Б. И. Керомыслов, Мстера, М., 1970; Л. К. Розова, Искусство холуйской миниатюрной живописи, Л., 1970.



Рис. 4. Винный набор, автор — Расул Алеханов, чернение по серебру, позолота, селение Кубачи, Дагестанская АССР, 1966 г.

тив, предложения художника могут быть смелыми и новыми. При просмотре изделий, созданных художниками-профессионалами для промыслов, мы видим множество новых, оригинальных решений. Это говорит о том, что в промыслах коллективные основы творчества не противоречат проявлениям индивидуальности⁹. Можно привести много примеров, когда художник-профессионал, познав сущность того или иного промысла, способствует его активному развитию. Наиболее показательна в этом плане работа художников строчевышивальных промыслов Российской Федерации Е. И. Ефремовой — в Чувашии, М. Н. Гумилевской — в Тарусе¹⁰, В. Н. Носковой — во Мстере и многих других. Работая в коллективе мастеров, превосходно владеющих приемами традиционной вышивки, эти художники своими работами оказали влияние на развитие творчества мастеров-исполнителей, подняли промысел на более высокий уровень. Аналогичные явления типичны и для народного искусства прошлого. Различными приемами мастерства владели многие жители сельской местности, но среди них всегда выделялись особо одаренные и талантливые мастера, которые не только повторяли или вариировали типичные для той или иной местности традиционные изделия, но и более активно проявляли свои творческие способности. Такие мастера выступали с новыми предложениями, которые затем осваивались и становились нормой для других мастеров.

Активная творческая деятельность художников-профессионалов в традиционных промыслах хорошо видна на примере Гжельского фарфорового завода Московской области. Многие десятки лет здесь работала Н. И. Бессарабова, с ее помощью были возрождены типичные для старого гжельского промысла приемы кобальтовой росписи и разработан новый ассортимент фарфоровых изделий. Сейчас там работают две другие художницы — Л. П. Азарова и Н. Б. Квитницкая, у них иное, своеобразное отношение к наследию прошлого и к художественному решению современных изделий.

⁹ Т. М. Разина, Русское народное искусство и проблемы народного творчества, М., 1966.

¹⁰ И. П. Работнова, Маргарита Николаевна Гумилевская, М., 1959.



Рис. 5. Кружка для пива, резьба по дереву, работа мастеров объединения «УКУ», Эстонская ССР, 1971 г.

Национальных традиций придерживаются художники объединения «УКУ» в Эстонской ССР (рис. 5). Выполняемые ими изделия традиционны по орнаменту, колориту, техническим приемам исполнения. Но в этих изделиях учитывается их современное назначение, а поэтому созданная художниками вещь не является повтором старого, она представляет собой новое предложение, отвечающее требованиям современного человека.

Значительный опыт работы с традиционными промыслами имеют художники московского научно-исследовательского института художественной промышленности. Более 30 лет работает здесь художник А. А. Кораблева, которая за эти годы глубоко и всесторонне изучила традиционную сущность народного кружева Вологды и внесла в этот промысел много нового. Творчество А. А. Кораблевой проходило в тесном контакте с

вологодскими кружевницами. В созданных ею для вологодского кружевного промысла изделиях умело использовано традиционное мастерство, но вместе с тем в этих изделиях довольно отчетливо видно проявление индивидуальных творческих способностей художника. Анализируя старинные вологодские кружева, А. А. Кораблева увидела в них новые декоративные возможности, которые позволили ей создать серию крупных монументальных занавесей, панно и других изделий. Предложения художника были приняты в промысле как новый этап в развитии местных традиций¹¹.

Другой пример — работа художника Е. И. Воронцовой для городецкого промысла. Новые виды изделий, предложенных ею, также появились в результате тщательного изучения основ традиционного искусства.

В таком же плане работают для традиционных промыслов художники-профессионалы научно-исследовательских организаций союзных республик. Созданные в этих организациях новые виды изделий передаются предприятиям художественных промыслов как научно обоснованная методическая рекомендация направления работы для активизации деятельности местных творческих коллективов и не преследует цели их тиражирования.

Особенностью работы научно-исследовательских организаций является то, что ее выполняют специалисты разного профиля — художники, технологи, этнографы, искусствоведы и, что особенно важно, мастера самих промыслов. Например, изучая возможность возрождения северных кистевых росписей, специалисты НИИХП исследовали традиционные приемы росписи на прялках и берестяных изделиях, уточняли технологию самой росписи и отделки изделий, искали ассортимент современных утилитарно-декоративных изделий, а саму роспись выполняли мастера. Под руководством специалистов института было создано более 50 расписных изделий из дерева и 30 берестяных туесков¹².

¹¹ И. П. Работнова, Русское кружево, М., 1959.

¹² М. А. Некрасова, Возрождение северных кистевых росписей. Отчет, Научная библиотека НИИХП, 1971.

За последние годы во всех союзных республиках сделано много для возрождения народного искусства¹³. Художники-профессионалы собирают материалы по народному искусству, выявляют мастеров, владеющих различными традиционными приемами изготовления художественных изделий, выполняют практическую работу по возрождению забытых промыслов.

В тех случаях, когда на местах еще есть старые мастера, которые могут и создать ассортимент изделий, и обучить молодежь забытым видам мастерства, возрождение традиций осуществляется более органично. В связи с этим возникает необходимость детально исследовать локальные центры и определить наиболее ценные в художественном отношении традиционные виды искусства.

Ежегодно организуются экспедиции для выявления очагов народного искусства и создания на их базе предприятий художественных промыслов. Были обследованы различные районы в Российской Федерации: Бурятская АССР, Дагестанская, АССР, Коми АССР, Якутская АССР, Хабаровский край, Архангельская, Брянская, Вологодская, Воронежская, Читинская и многие другие области¹⁴.

В Якутской АССР до 1968 г. не было предприятий, выпускающих художественные изделия. Научная экспедиция НИИ художественной промышленности нашла в республике народных мастеров, в совершенстве владеющих такими видами художественного ремесла, как резьба по дереву, ювелирное искусство, меховая мозаика. При активном участии местных организаций было создано объединение «Сардаана». Оно выпускает очень интересные художественные изделия, близкие к тем, которые эти же мастера делают для своих нужд. Это резные чароны, меховая орнаментированная обувь, меховые рукавицы и многое другое.

На Украине художники экспериментальной лаборатории Главного управления Министерства местной промышленности организовали экспедиции в Волинскую, Днепропетровскую, Житомирскую, Львовскую, Одесскую, Черновицкую и другие области. В результате этой работы возрождены забытые художественные и технические приемы узорного ткачества, резьбы по дереву, паласного ковро ткачества, керамики. Для этого нужно было найти и привлечь к работе в промыслах народных мастеров.



Рис. 6. В. И. Гаврилюк, народный мастер по выполнению изделий из лозы, соломки, Брест, Белорусская ССР

¹³ Проблеме возрождения народного искусства в художественных промыслах союзных республик было посвящено специальное заседание искусствоведческо-творческой секции Координационного совета, которое состоялось в марте 1971 г. в Таллине. Материалы заседания находятся в научной библиотеке НИИХП.

¹⁴ Отчеты по экспедициям находятся в научной библиотеке НИИХП (Н-30, К-68, К-70, П-81 и др.).



Рис. 7. Тройка, автор В. И. Гаврилюк, плетение из соломки, Белорусская ССР, 1971 г.

В Белоруссии специалисты-художники изучали современное состояние народного искусства и художественных ремесел в Брестской, Могилевской, Гродненской и других областях. Теперь там налажено производство художественных изделий из соломки. Тканые изделия создают народные мастера, они повторяют и варьируют бытовавшие в данной местности скатерти, покрывала, полотенца. Такие мастера работают сейчас в девяти областях Белоруссии. В аналогичных условиях выполняются и изделия из соломки. В последнее время созданы бригады мастеров-надомников. Так, например, прославленная мастерица В. И. Гаврилюк из Бреста (рис. 6) не только сама выполняет превосходные изделия из соломки (рис. 7), но и объединила в бригаду 80 мастериц. Аналогичные бригады организовали потомственные мастера Е. Г. Артеменко в Могилеве, А. Д. Дегтяренко в Жлобине. В этих бригадах работают не только старые опытные мастера, но и молодежь.



Рис. 8. Современные гончарные изделия мастеров Унгенского р-на Молдавской ССР, 1971 г.

В Казахстане экспедиции обследовали Алма-Атинскую, Восточно-Казахстанскую, Чимкентскую, Джамбульскую, Карагандинскую области и др. Работа экспедиций способствовала объединению мастеров-надомников, владеющих тем или иным видом национального художественного ремесла. Современные художественные промыслы Казахской ССР носят в основном промышленный характер, поэтому работа по возрождению различных видов традиционного искусства здесь особенно важна. Эта задача вполне реальная, поскольку в республике повсеместно сохранилось мастерство изготовления «алаша», «текиметов»,

«сырманов» и других национальных изделий¹⁵.

Объединение предприятий народных художественных промыслов «Солани» Грузинской ССР направило экспедицию для изучения и возрождения традиционных центров народного декоративного искусства в Ахметский, Душетский, Сигнахский, Телавский и другие районы. Участники экспедиций привлекали для работы в промыслах народных мастеров, владеющих искусством изготовления ковров и керамики. Сейчас уже налажен выпуск этих изделий, оказана консультативная по-

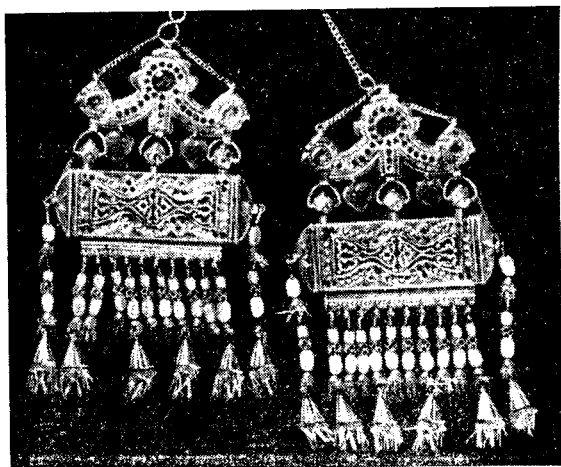


Рис. 9. Национальные украшения таджикской женщины, начало XX в.

мощь мастерам в определении современного ассортимента изделий.

В Азербайджане организовано производство медночеканных и вязаных изделий, в Молдавии — гончарство (рис. 8), в республиках Прибалтики — узорное ткачество, ювелирный промысел и др.

Активно развиваются традиционные художественные промыслы в Таджикистане. Здесь не только сохранились удивительные по красоте предметы одежды и жилого интерьера — сюзане, зардеволы, платки, халаты, тюбетейки, но и до наших дней дошло мастерство их изготовления. Еще живы люди, в совершенстве владеющие приемами обработки самых различных материалов. С давних пор в народном таджикском искусстве — вышивке, ювелирных украшениях, керамике, узорном ткачестве и вязании — прочно укрепились локальные различия, которые называются в орнаменте, художественных и технических приемах. Эти различия строго соблюдаются в работе современных мастеров.

В Таджикистане возрождена национальная вышивка, активно развивается традиционное паласное ткачество. Паласы и сегодня — необходимый предмет быта каждой семьи. Как и раньше, ими устилают полы комнат, открытых веранд и чайхан. Паласы выполняют женщины из района Ашт на так называемых «земляных ткацких станках», в объединении уже около 400 мастериц. Большие возможности имеются в Таджикской ССР по возрождению и развитию народной керамики и ювелирных украшений (рис. 9).

За последние годы в художественных промыслах получила распространение такая форма организации производства, как объединение мастеров, работающих на дому. К числу наиболее крупных таких объединений относятся: «УКУ» в Эстонии, «Дована» в Литве, «Дайльраде» в Латвии, «Диляром» и «Аштское» в Таджикистане, «Солани» в Грузии, «Тускииз» в Казахстане и многие другие. Число мастеров, работающих в этих объединениях, с каждым годом увеличивается: в 1969 г. их было около 20 тыс., в 1970 — около 30 тыс., к началу 1972 г. их число достигло 40 тыс. человек.

За последние годы сделано очень много для развития традиционных промыслов и все же даже такая активная деятельность по восстановлению художественных промыслов не может сразу дать желаемых результатов. Это процесс очень сложный, кропотливый, поскольку для

¹⁵ «Народное декоративно-прикладное искусство казахов», Л., 1970.

воспитания нового поколения мастеров нужно много времени. Главная задача состоит в том, чтобы создать условия, при которых народный мастер мог бы творчески относиться к своему делу. Невыполнение этого основного требования приводит к тому, что в ряде республик под видом художественных промыслов организуется производство однотипной малохудожественной продукции, внешне подражающей народному искусству. Таковы токарные фигурки, коробочки и вазочки из дерева с выжиганием и с сухой однообразной резьбой, которые в недалеком прошлом пользовались спросом у покупателей. В настоящее время интерес к ним полностью исчез.

Наблюдается не совсем правильное отношение к использованию наследия прошлого, когда от старого традиционного искусства берутся лишь отдельные элементы орнамента без должного изучения и проникновения в его существо. В качестве примера можно привести массовый выпуск так называемых «сувенирных» изделий. В подобного рода изделиях часто допускается стилизация, подделка под народное искусство, имитация ручных традиционных приемов машиной, вольная замена одних материалов другими.

Однако, несмотря на отмеченные недостатки, в развитии традиций национального искусства уже накоплен большой положительный опыт. В канун 50-летия образования СССР каждая республика может не только продемонстрировать своеобразные изделия народных художественных промыслов, но и высказать предложения по перспективам развития этой своеобразной отрасли художественного производства.

Во всех союзных республиках имеются большие потенциальные возможности для расширения выпуска художественных изделий на основе восстановления и развития местных национальных традиций. Очень важно, чтобы предприятия художественных промыслов стали действительно очагами развития народного искусства. Решить эту задачу можно, проделав большую предварительную работу по изучению традиций местного народного искусства.

THE DEVELOPMENT OF NATIONAL TRADITIONS IN MODERN ARTISTIC HANDICRAFTS IN THE USSR

Popular artistic crafts are at present being actively developed in all the Union Republics. The attention of artists working in crafts is focussed on studying the national cultural heritage; for this work they enlist craftsmen who are masters of various modes of processing materials.

The value of popular decorative art that has come down to us from the past lies primarily in its democratic character. It was always closely linked with the everyday life of the people.

An exceedingly important feature of popular art, one which lends artistic handicraft wares their local distinctive character, is the professional mastery over material processing unique for each craft (lace-making, nielloing on silver, brush-painting upon wood, pottery, and many others).

The development of traditions is an active historical process. In every branch of art there are definite kinds of articles catering for the everyday life of the people, for their aesthetic needs. Hence the flowering or the dying off of this or that handicraft. During the half-century that popular artistic crafts have been developing in the USSR many new traditions have been formed, new crafts have arisen (lacquered miniatures, articles fashioned from horn, plastics etc.).
