



ПЕТР ВАСИЛЬЕВИЧ ЛИНТУР

3 февраля 1969 г. после продолжительной и тяжелой болезни скончался Петр Васильевич Линтур, профессор Ужгородского университета, известный славист-фольклорист и литературовед, член Союза советских писателей Украины.

П. В. Линтур родился 4 мая 1909 г. в г. Горонда Мукачевского района Закарпатской области в крестьянской семье. В 1937 г. он окончил историко-филологический факультет Пражского университета. В годы фашистско-хортиевского режима П. В. Линтур, работая преподавателем гимназии в г. Хусте, пропагандировал среди учащихся русскую и советскую литературу, ратовал за воссоединение Закарпатья с Советской родиной; он был учителем многих молодых людей, вставших на путь революционной национально-освободительной борьбы.

После освобождения Закарпатья П. В. Линтур был делегатом первого съезда народных комитетов, принявшего решение о воссоединении с Советской Украиной. Он много сделал для развития просвещения и культуры на посту заместителя председателя Народной Рады Закарпатской Украины и заведующего отделом по делам искусств при облисполкоме.

В 1945 г. П. В. Линтур вступил в КПСС. Он был активным участником культурной, литературной, художественной жизни советского Закарпатья. Блестящий знаток закарпатской культуры, он способствовал открытию и научному осроению богатого и разнообразного ее наследия, отдал много сил изучению связей ее с общеукраинской и русской культурой.

Особенно велики заслуги П. В. Линтура в области фольклористики и этнографии. П. В. Линтур великолепно знал народное творчество и быт Закарпатья. Кажется, не было в Закарпатье такого места, где бы он не побывал как собиратель фольклора и вдумчивый наблюдатель живых творческих процессов; не было певцов, сказочников, народных мастеров, которых он бы не знал (многих из них он сам и «открыл»). Десятки экспедиций, осуществленных и организованных П. В. Линтуром и принесших исключительно ценные результаты, войдут в историю советской фольклористики.

Исследовательская деятельность П. В. Линтура в области фольклора была теснейшим образом связана с его полевой работой. Одну из своих главных задач П. В. Линтур видел в том, чтобы сделать фольклор Закарпатья достоянием всей советской культуры и науки, поставить и по мере своих сил осветить коренные вопросы его истории, определить его место в украинском и шире — общеславянском фольклоре, выявить его связи с фольклором других прикарпатских районов.

Естественно, что большое внимание П. В. Линтур уделял публикации вновь записанных материалов и переизданию памятников фольклора. В первую очередь он стремился познакомить читателей с теми жанрами, которые особенно были распространены в Закарпатье и получили здесь своеобразную разработку, — сказками, преданиями, балладами, песнями и коломыйками. Его сборники «Сказки зеленых гор», «Закарпатские сказки Андрея Калина», «Как мужик ведьму подковал», «Народные баллады Закарпатья», «Закарпатские песни и коломыйки» и другие составили в совокупности превосходную серию книг, отмеченных не только научной основательностью, но и истинным вкусом, пониманием художественной ценности произведений народного творчества.

В исследовательских трудах П. В. Линтура преобладающими были две темы: искусство народных мастеров фольклора и межнациональные (и межрегиональные)

фольклорные отношения и связи. Продолжая традиции «русской школы» в фольклористике, П. В. Линтур с особым тщанием и неослабевающим интересом изучал творчество сказочников и песенников Закарпатья, стремился проникнуть в их психологию, понять их искусство в органической связи с их жизнью и внутренним миром. Его кандидатская диссертация, защищенная в 1953 г. в Московском университете, была посвящена выдающемуся сказочнику Андрею Калину. В ряде статей и этюдов П. В. Линтур создал живые портреты мастеров фольклора Закарпатья.

П. В. Линтур, особенно в последнее десятилетие, активно участвовал в разработке актуальных проблем славистической фольклористики. Будучи хорошо подготовлен к занятиям сравнительными проблемами, он обратился к широкому сравнительно-историческому исследованию закарпатского и всего украинского фольклора, в первую очередь — народных баллад. В докладе «Народные баллады Закарпатья и их западно-славянские связи» для V Международного съезда славистов, в статьях «Балладная песня и обрядовая поэзия», «Украинские балладные песни и их восточнославянские связи», «Народные песни-баллады Закарпатья», «Украинская балладная песня о сестре-отравительнице и ее славянские связи» и др. П. В. Линтур показал многообразные и сложные связи украинских баллад с балладами других славянских народов, а одновременно предложил свое решение важнейших проблем происхождения и истории балладного жанра, его специфики и национальных особенностей. П. В. Линтур творчески развил методику историко-типологического изучения фольклора, получившую в последнее десятилетие распространение в нашей науке.

Незадолго до смерти П. В. Линтур завершил фундаментальное монографическое исследование «Украинская народная баллада и ее славянские связи», которое явилось итогом многолетнего изучения генезиса и истории балладного жанра.

Монография эта была представлена в качестве докторской диссертации в Институт этнографии АН СССР и получила весьма высокую оценку при предварительном обсуждении. К глубокому сожалению, защита диссертации не успела состояться. Выдающийся труд П. В. Линтура по истории славянской баллады должен увидеть свет.

П. В. Линтур был неутомимым собирателем, исследователем, пропагандистом народного творчества, талантливым педагогом, вдумчивым воспитателем.

Его отличали внутренняя скромность, предельная самокритичность, научная принципиальность и бескомпромиссность. Он был нередко сердечным и доброжелательным человеком, чьи знания, опыт, радостные были открыты всем. В лице П. В. Линтура наука потеряла видного своего труженика. Его друзья, товарищи, коллеги, ученики всегда будут помнить о нем.

Группа товарищей

СПИСОК ОСНОВНЫХ ТРУДОВ П. В. ЛИНТУРА

- Закарпатский сказочник Андрей Калин. Проблема традиции и личного начала в творчестве сказочника. Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук. М., 1953.
- Закарпатські казки Андрія Калина. Запис текстів і вступна стаття П. Лінтура. Ужгород, 1955.
- Закарпатский сказочник А. Калин (К проблеме традиции и новаторства в устном народном творчестве). «Наукові записки Ужгородського університету», серія історико-філологічна, т. XXIV, 1957.
- Народные песни-баллады Закарпатья. «Вопросы литературы», 1958, № 5.
- Народні балади Закарпаття. Запис текстів, вступна стаття, упорядкування та примітки П. В. Лінтура. Ужгород, 1959.
- Антирелігійні та антипопівські мотиви в казках А. Калина. «Народна творчість та етнологія», 1962, № 1.
- Народные баллады Закарпатья и их западнославянские связи. «Доклады советской делегации, V Международный съезд славистов». Киев, 1963.
- До проблеми походження слов'янської баладної пісні. «Тези доповідей VI Української славистичної конференції». Чернівці, 1964.
- «Тополя» Шевченка та народні балади Закарпаття. «Доповіді та повідання наукової конференції присвяченій 150-річчю з дня народження Т. Г. Шевченка». Ужгород, 1964.
- Закарпатські пісні та коломийки. Упорядкували М. Кречко та П. В. Лінтур. Ужгород, 1965.
- Казки зелених гір. Запис, упорядкування та редакція П. В. Лінтура, І. М. Чендея. — Вступна стаття П. В. Лінтура. Ужгород, 1965 (то же на русском языке — Ужгород, 1966).
- Закарпатские народные сказания о Королевиче Марко. «Сов. этнография», 1965, № 1.
- Украинская балладная песня о сестре-отравительнице и ее славянские связи. «Тези доповідей та повідлень до XIX наукової конференції». Ужгород, 1965.
- Казки Василя Холода. «Народна творчість та етнологія», 1965, № 1.
- «Ой пойд гай зелененький». «Народна творчість та етнологія», 1965, № 3.

- А. Духнович и народное творчество. Сб. «Літературна та педагогічна спадщина О. Духновича». Ужгород, 1965.
- Народні балади Закарпаття. Запис та впорядкування текстів, вступна стаття і примітки П. В. Лінтура, Львів, 1966.
- Як чоловік відьму підкував, а кішку вчив працювати. Закарпатські народні казки. Гумор та сатира. Запис текстів та впорядкування П. В. Лінтура. Ужгород, 1966.
- Балладная песня и обрядовая поэзия. Сб. «Специфика фольклорных жанров». «Русский фольклор», т. X, М.—Л., 1966.
- Побутовання епічної пісні на сучасному стані її історичного розвитку. Сб. «Велика Жовтнева соціалістична революція і культура слов'янських народів. Тези доповідей VII Української славістичної конференції». Днепропетровск, 1966.
- Закарпатские песни и народные предания о Пинте (К вопросу о румынско-украинских фольклорных связях). Сб. «Восточнославянско-восточнороманские языковые, литературные и фольклорные связи. Тезисы докладов и сообщений межвузовской научной конференции». Черновцы, 1966.
- Основні проблеми вивчення української баладної пісні. Сб. «Слов'янське літературознавство і фольклористика», Київ, 1967.
- Сучасні казкарі Закарпаття (Нотатки збирача). «Народна творчість та етнографія», 1967, № 1.
- Легенди Карпат. Післяслово П. В. Лінтура. Ужгород, 1968.
- Три золоті слова. Запис текстів та впорядкування П. Лінтура. Ужгород, 1968.
- Современное состояние фольклорной традиции в Закарпатье. «Сов. этнография», 1968, № 2.
- Украинские балладные песни и их восточнославянские связи. Сб. «Исторические связи в славянском фольклоре» «Русский фольклор», т. XI, Л., 1968.
- Новые записи балладной песни о сестре-отравительнице. Проблема происхождения балладной песни. «Slavia», год. XXXVII, Praha, 1968, № 1.
-