



ОЛЬГА АЛЕКСАНДРОВНА СУХАРЕВА

Советская этнографическая наука понесла тяжелую утрату: 22 января в Москве на 80-м году жизни скончалась Ольга Александровна Сухарева — доктор исторических наук, один из крупнейших специалистов по этнографии народов Средней Азии.

О. А. Сухарева — ветеран нашей науки: первые статьи (по этнографии таджиков) относятся к 1920-м годам; она принадлежит к первому поколению этнографов-марксистов, к славной плеяде первых советских ученых Средней Азии, вклад которых в культурное строительство национальных республик и в развитие науки неоценим. О. А. Сухареву — крупного ученого — отличала широкая эрудиция: она была этнографом и историком-востоковедом, филологом-иранистом, искусствоведом, религиоведом; можно перечислить еще немало аспектов ее многогранных исследований, всегда построенных на новом, оригинальном материале. Среди ее работ трудно найти просто описательные: даже небольшие статьи и заметки содержат элемент исследования, интересные сравнения, предположения, постановку различных научных вопросов.

Ольга Александровна родилась 15 февраля 1903 г. в Самарканде и почти всю жизнь (до 1967 г.) жила и работала в Средней Азии, в основном в Самарканде и Ташкенте. Закончила школу в Самарканде, там же начала работать — участвовала в обработке материалов переписи населения 1920 года.

В 1921 г. Ольга Александровна поступила в Среднеазиатский государственный университет в Ташкенте (САГУ, ныне ТашГУ им. В. И. Ленина), первое высшее учебное заведение Средней Азии, основанное в 1920 г. по историческому декрету, подписанному В. И. Лениным. В 1925 г. она закончила восточный факультет САГУ, в совершенстве овладев таджикским языком. Среди ее педагогов были такие известные историки и этнографы, как А. А. Семенов и М. С. Андреев, под влиянием которых она начала свои этнографические изыскания. Последние сочетались с большой педагогической работой: Ольга Александровна была завучем женского Таджикского педагогического техникума в Самарканде, преподавателем таджикского языка на рабфаке в САГУ и в Таджикском институте просвещения в Ташкенте, на Педагогических курсах, а с 1933 г. — на факультете языка и литературы Узбекского государственного университета в Самарканде. В 1930—1931 гг. она опубликовала руководство для изучения таджикского языка в двух книгах.

Все это время Ольга Александровна вела также большую работу в Таджикгосиздате как переводчик литературы с русского языка на таджикский и с таджикского на

русский; в частности, ей принадлежат переводы некоторых произведений писателя-классика Айни, с которым она была в дружеских отношениях до последних лет его жизни.

С 1934 по 1946 г. О. А. Сухарева работала в Самарканде в Государственном Музее истории культуры и искусства Узбекской ССР, переключившись в основном на этнографические исследования и лишь по совместительству продолжая педагогическую работу (читала лекции по общей и среднеазиатской этнографии). Все годы работы в этом музее О. А. Сухарева вела огромную собирательскую деятельность, пополнив его фонды многими ценными коллекциями, главным образом по одежде и вышивке. Благодаря ее сборам музей Самарканда обладает лучшей в стране коллекцией узбекской и таджикской вышивки, точно датированной и научно классифицированной; наряду с изучением истории вышивки и всех деталей ее техники Ольга Александровна исследовала, широко привлекая к своей работе местных женщин-вышивальщиц, богатейший орнамент вышивки, его семантику, верования, представления, обряды, связанные с этим видом народного декоративного искусства.

Повседневная этнографическая работа в среде узбекско-таджикского населения Самарканда и его окрестностей, а также Бухары, Ура-Тюбе и других городов и селений Узбекистана и Таджикистана позволила О. А. Сухаревой собрать обширный и разнообразный материал. В 1940 г. она защитила в Ленинграде кандидатскую диссертацию на тему «Пережитки анимизма у равнинных таджиков».

С 1946 по 1967 г. О. А. Сухарева работала в Ташкенте в Институте истории и археологии Академии наук УзССР старшим научным сотрудником, а затем заведующим сектором этнографии. Новый цикл ее этнографических исследований был посвящен феодальному городу и ремеслу Средней Азии. Ольга Александровна продолжила начатое еще в 1940 г. экспедицией САГУ под руководством М. С. Андреева историко-этнографическое изучение города Бухары, прерванное в годы войны. Многолетняя работа в древнем городе, опросы его населения в разных кварталах, беседы со старейшими жителями — ремесленниками и представителями других прежних сословий, сопоставление этнографических данных с наблюдениями топографии города, с историческими трудами (в том числе восточных авторов), а также сведения, собранные в поездках по другим городам бывшего ханства (Карши, Шахрисяб), дали возможность накопить богатейший фонд оригинальных, уникальных по своему историческому значению материалов. В дальнейшем они послужили Ольге Александровне источником для написания серии историко-этнографических монографий по среднеазиатским городам: «К истории городов Бухарского ханства» (Ташкент, 1958); «Позднефеодальный город Бухара конца XIX — начала XX в. Ремесленная промышленность» (Ташкент, 1962); «Бухара XIX — начала XX в. Позднефеодальный город и его население» (М., 1966). Той же теме была посвящена ее докторская диссертация, защищенная в 1963 г. в Москве в Институте этнографии АН СССР.

Одновременно Ольга Александровна занималась исследованием сельского населения — в 50-х годах она руководила экспедицией по изучению быта узбекского колхозного крестьянства, работавшей в Наманганской области республики; в 1955 г. в соавторстве с М. А. Бикжановой опубликовала книгу «Прошлое и настоящее селения Айкыран», впервые освещающую с этнографической точки зрения процесс социалистического преобразования культуры и быта народов Средней Азии за время Советской власти. В те же годы, продолжая изучение народного искусства, О. А. Сухарева в соавторстве с этнографами В. Г. Мошковой, А. К. Писарчик и П. А. Гончаровой написала книгу «Народное декоративное искусство Советского Узбекистана. Текстиль» (Ташкент, 1954) и участвовала в подготовке альбома по прикладному искусству узбекских мастеров, изданного в 1955 г. в Москве.

К этому же периоду относятся несколько ее работ по исламу и доисламским верованиям и культам, в том числе содержательная научно-популярная брошюра «Ислам в Узбекистане» (Ташкент, 1960), характеризующая некоторые особенности этой религии в условиях Средней Азии, роль ислама и мусульманского духовенства в быту местного населения. О. А. Сухарева была постоянным членом авторского коллектива нескольких изданий капитального труда Академии наук УзССР — «История Узбекской ССР». Она публиковала также свои статьи в журнале «Советская этнография», в «Кратких сообщениях Института этнографии АН СССР», «Среднеазиатском этнографическом сборнике» и других изданиях нашего института, была одним из ведущих авторов раздела «Узбекистан» в книге «Народы Средней Азии и Казахстана» серии «Народы мира».

Много времени и труда Ольга Александровна уделяла подготовке новых кадров этнографов: за 20 лет ее работы в АН УзССР под ее руководством защитили кандидатские диссертации более 10 аспирантов и соискателей.

С 1968 г. О. А. Сухарева, переехав в Москву, стала работать в секторе Средней Азии и Казахстана Института этнографии АН СССР старшим научным сотрудником-консультантом. Здесь она возглавила коллектив авторов Историко-этнографического атласа Средней Азии и Казахстана, провела большую творческую и научно-организационную работу по подготовке второго выпуска этого труда — «Народная одежда». Она составила методическое руководство, программы и инструкции для сбора полевых материалов по одежде, сама Ольга Александровна неоднократно выезжала в республику для консультации авторов, редактировала первый тематический сборник по этому разделу атласа — «Костюм народов Средней Азии» (М.: Наука, 1979). С 1981 г. О. А. Сухарева совместно с Н. П. Лобачевой приступила к обобщению богатейшего материала по одежде народов Средней Азии, собранного республиканскими этнографами и сотрудниками сектора Средней Азии и Казахстана Института этнографии АН СССР. Под ее руководством началась работа редколлегии по подготовке труда, завершающего круг исследований этой темы атласа.

Одновременно с этой основной работой О. А. Сухарева подготовила последнюю, четвертую книгу своей серии о среднеазиатском городе — «Квартальная община позднефеодального города Бухары (в связи с историей кварталов)» (М.: Наука, 1976) и опубликовала в четырех тематических сборниках сектора чрезвычайно интересные статьи: «Пережитки демонологии и шаманства у равнинных таджиков» (1975); «Традиция семейно-родственных браков у народов Средней Азии (в порядке дискуссии)» (1978); «Вопросы изучения костюма народов Средней Азии» (1979); «Из истории городских и сельских поселений Средней Азии второй половины XIX — начала XX в.» (в соавторстве с Н. О. Турсуновым) (1982). В течение ряда лет Ольга Александровна участвовала в организованных Институтом востоковедения АН СССР «Бартольдских чтениях». Последним трудом О. А. Сухаревой, вышедшим в свет уже после ее кончины, стала книга «История среднеазиатского костюма. Самарканд (вторая половина XIX — начало XX в.)» (М.: Наука, 1982); в ней прослежено развитие народного костюма (комплексы и покрои одежды, обувь, головные уборы, прически, украшения) на основе точно датированных материалов за период, охватывающий почти целое столетие. Установлены факторы, влиявшие на изменение одежды в условиях развития товарно-денежных отношений и социальных процессов, происходивших в дореволюционной Средней Азии. Прежние сборы материалов по этой теме она существенно дополнила полевыми исследованиями 1969—1973 гг.

Обширный список трудов О. А. Сухаревой может быть еще дополнен в ближайшие годы посмертным изданием ее рукописи «Среднеазиатская народная вышивка-сузани», законченной и переданной на рассмотрение сектора незадолго до кончины ее автора.

Трудно переоценить значение вклада О. А. Сухаревой в развитие среднеазиатской этнографии; ее заслуги перед отечественной наукой, неутомимая научная деятельность отмечены многими наградами — медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг.», Почетными грамотами Президиумов Верховных Советов Узбекской и Таджикской ССР, а также почетными грамотами и благодарностями Института этнографии АН СССР и его общественных организаций.

Крупный ученый, всецело преданный науке, честный и принципиальный, до последнего вздоха не перестававший творчески работать, сочетался в О. А. Сухаревой с человеком высоких нравственных качеств, добрым и отзывчивым к товарищам по работе, внимательным и доброжелательным руководителем своих учеников, имевшим многочисленных друзей не только среди коллег, но и среди информаторов, многие из которых в течение всей жизни поддерживали дружеские связи с нею и относились к ней с неизменной теплотой и уважением.

Светлая память об Ольге Александровне сохранится в сердцах ее коллег и друзей, всех, кому приходилось с ней встречаться и вместе работать.

Т. А. Жданко, Б. Х. Кармышева

СПИСОК ОСНОВНЫХ ТРУДОВ О. А. СУХАРЕВОЙ

- Некоторые вопросы брака и свадебные обряды у таджиков кишлака Шахристан. — Сб. научного кружка при востфаке САГУ, в. 1. Ташкент, 1928, с. 73—89.
- Мать и ребенок у таджиков. — В. кн.: Иран, III. Л.: Изд-во АН СССР, 1929, с. 107—154.
- К истории развития самаркандской декоративной вышивки. — В кн.: Литература и искусство Узбекистана, кн. 6. Ташкент, 1937, с. 119—134.
- Задачи этнографии в Средней Азии. — Социалистическая наука и техника. Ташкент, 1939, № 5, с. 61—65.
- Свадебные обряды таджиков г. Самарканда и некоторых других районов Средней Азии. — Советская этнография (далее — СЭ). Сб. статей, III М., 1940, с. 172—176.
- К истории костюма населения Самарканда. — Бюл. АН УзССР. Ташкент, 1945, № 11—12, с. 38—41.
- Художественные ремесла Узбекистана. — Звезда Востока. Ташкент, 1948, № 9.
- Этнографическая работа Самаркандского музея. — СЭ, 1949, № 1, с. 198—200.
- О культе мусульманских святых в Средней Азии. — Тр. Ин-та истории и археологии АН УзССР, в. 2. Ташкент: Изд-во АН УзССР, 1951, с. 159—178.
- К истории художественного ремесла в Узбекистане (производство табакерок). — Сб. МАЭ, т. XIV. М. — Л.: Изд-во АН СССР, 1953, с. 119—139.
- Древние черты в формах головных уборов народов Средней Азии. — Среднеазиатский этнографический сборник, I (Тр. Ин-та этнографии АН СССР им. Н. Н. Миклухо-Маклая, т. XXI). М., 1954, с. 299—353.
- К вопросу об исторической топографии Бухары X—XII вв. — Тр. Ин-та истории, археологии и этнографии АН ТаджССР, т. 27. Сталинабад, 1954, с. 25—40.
- К исторической топографии Бухары первой половины XVI в. — Изв. АН ТаджССР. Отделение общественных наук, в. 5. Сталинабад, 1954, с. 153—166.
- Народное декоративное искусство Советского Узбекистана. Текстиль. Ташкент: Изд-во АН УзССР, 1954. 190 с. (в соавторстве с В. Г. Мошковой, А. К. Писарчик и П. А. Гончаровой).
- Ферганская этнографическая экспедиция. — СЭ, 1954, № 3, с. 111—115.
- Народное декоративное искусство Советского Узбекистана (Альбом. Вводные тексты к разделам Б. Н. Засыпкина, В. Г. Мошковой, О. А. Сухаревой). М.: ИЗОГИЗ, 1955, 155 с.
- Прошлое и настоящее селения Айкыран. Опыт этнографического изучения колхоза им. Сталина Чартакского района Наманганской области. Ташкент: Изд-во АН УзССР, 1955, 238 с. (в соавторстве с М. А. Бикжановой).
- Этнографическое изучение колхозного крестьянства Средней Азии. — СЭ, 1955, № 3, с. 30—42.
- В кн.: История Узбекской ССР, т. 1, кн. 2. Ташкент: Изд-во АН УзССР, 1956, разделы: Наука, с. 180—184 (в соавторстве с Т. Н. Кары-Ниязовым и В. А. Шишкиным); Реакционная роль ислама, с. 197—205; Прогрессивные изменения в быте и занятиях населения, с. 363—371.
- К истории городов Бухарского ханства. Историко-этнографические очерки. Ташкент: Изд-во АН УзССР, 1958, 145 с.
- Традиционное соперничество между частями городов в Узбекистане (конец XIX — начало XX в.). — КСИЭ, в. 30. М., 1958, с. 121—129.
- Ислам в Узбекистане. Ташкент: Изд-во АН УзССР, 1960. 86 с.
- К вопросу о генезисе профессиональных культов у таджиков и узбеков — Тр. АН ТаджССР, т. 120. Сборник памяти М. С. Андреева. Душанбе, 1960, с. 195—207.
- В кн.: Народы Средней Азии и Казахстана (серия «Народы мира, Этнографические очерки»), т. 1. М.: Изд-во АН СССР, 1962, разделы: Город и селения, с. 262—278; Одежда. Общественный и семейный быт, с. 292—304, 314—344 (в соавторстве с М. А. Бикжановой и К. Л. Задыхиной).
- Позднефеодальный город Бухара конца XIX — начала XX века. Ремесленность. Ташкент: Изд-во АН УзССР, 1962. 194 с.
- Бухара XIX — начала XX в. (позднефеодальный город и его население). М.: Наука, 1966. 328 с.
- В кн.: История Узбекской ССР, т. II. Ташкент: Фан, 1968, статьи: Города и селения Узбекистана, с. 122—137; Ремесленное производство, с. 174—201; Бытовые условия жизни народных масс, с. 491—510.

Уникальные образцы среднеазиатской одежды XVII в. — Сб. МАЭ, т. XXVI. Л., 1970, с. 101—112.

К вопросу о литье металлов в Средней Азии. — В кн.: Занятия и быт народов Средней Азии. Среднеазиатский этнографический сборник, III (Тр. Ин-та этнографии АН СССР им. Н. Н. Миклухо-Маклая, т. XCVII). Л.: Наука, 1971, с. 147—167.

В. В. Бартольд о кварталах Самарканда и новые представления об их значении и месте в жизни города. — Бартольдовские чтения. М., 1974, с. 51—53.

Пережитки демонологии и шаманства у равнинных таджиков. — В кн. Домусульманские верования и обряды в Средней Азии. М.: Наука, 1975, с. 5—93.

Квартальная община позднефеодального города Бухары (в связи с историей кварталов). М.: Наука, 1976, 365 с.

Очерки по истории среднеазиатских городов. — В кн.: История и культура народов Средней Азии. Древность и средние века. М.: Наука, 1976, с. 132—148.

Рец.: А. К. Писарчик. Народная архитектура Самарканда. — СЭ, 1977, № 1, с. 170—171.

Традиция семейно-родственных браков у народов Средней Азии (в порядке дискуссии). — В кн.: Семья и семейные обряды у народов Средней Азии и Казахстана. М.: Наука, 1978, с. 118—131.

В кн.: Костюм народов Средней Азии. Историко-этнографические очерки. М.: Наука, 1979, статьи: Вопросы изучения костюма народов Средней Азии, с. 3—13; Опыт анализа покроев традиционной «туникообразной» среднеазиатской одежды в плане их истории и эволюции, с. 77—103.

Традиция сочетания городских и сельских занятий в Средней Азии конца XIX — начала XX в. — В кн.: Товарно-денежные отношения на Ближнем и Среднем Востоке в эпоху средневековья. М.: Наука, 1979, с. 203—212.

Участие женщины в товарном производстве тканей и одежды у равнинных таджиков в конце XIX — начале XX в. — В кн.: Ближний и Средний Восток. Товарно-денежные отношения при феодализме. М.: Наука, 1980, с. 203—212.

Рец.: Среднеазиатское искусство вышивки (о книге Н. Исаевой-Юнусовой «Таджикская вышивка»). — СЭ, 1981, № 3, с. 151—158.

О ткацких ремеслах в Самарканде. — В кн.: История и этнография Средней Азии (Сборник статей). Душанбе: Дониш, 1981, с. 25—37.

Из истории городских и сельских поселений Средней Азии второй половины XIX — начала XX в. — В кн.: Жилище народов Средней Азии и Казахстана. М.: Наука, 1982, с. 10—48 (в соавторстве с Н. О. Турсуновым).

История среднеазиатского костюма. Самарканд (вторая половина XIX — начало XX в.). М.: Наука, 1982, 142 с.

Орнамент декоративных вышивок Самарканда и его связь с народными представлениями и верованиями (вторая половина XIX — начало XX в.) — СЭ, 1983, № 6, с. 67—79.