

ветских композиторов (Москва) В. С. Виноградова (74 музыкальных записи) — расшифровка фонограмм, представляющих собою первый фундаментальный труд по киргизскому музыкальному фольклору. В научном отношении он ценен как монографическое исследование творческого наследия одного из крупнейших киргизских акынов Тогтогула, записанного собирателем от его учеников. Работа В. С. Виноградова впервые ставит на материале киргизской музыки проблему художественной школы. Помимо научного значения, работа представляет интерес и в художественном отношении. Песни «Памяти Ленина», «Кербез» (возвращение на родину) и др. — благодарный материал для пропаганды киргизского народного творчества. Примечательна уже упоминавшаяся выше работа белорусского музыканта-этнографа Г. И. Цитовича. Большое значение для изучения народного музыкального быта и эстетических воззрений имеют запечатленные Г. И. Цитовичем в комментариях к песням подлинные слова крестьян, исполнявших песни для записи.

Музыкальные записи Ф. Н. Смирнова (Москва), отмеченные второй премией по конкурсу, представляют образцы основных музыкальных форм монгольской народной музыки (Монгольская народная республика). Ценность материала в смысле его типичности определяется отбором наиболее популярных образов, выявленных композитором в результате многолетних наблюдений над бытованием каждой из представленных форм. Работа важна как опыт обобщающего обзора монгольской народной музыки в образцах своеобразной музыкальной экспозиции монгольского народного искусства.

Ценность отмеченной ранее работы Ф. В. Тумилевича по записи песен казаков-некрасовцев дополняется полезной работой ростовского музыканта Т. И. Сотникова (отмеченного третьей премией), представившего нотные записи песен некрасовцев. Песенный репертуар некрасовцев, за исключением отдельных ими созданных песен, представляет варианты общераспространенных классических народных русских песен. Запись заслуживает внимания как научно-исследовательский материал.

Запись народных кумыкских песен с теоретическими примечаниями к ним, произведенная заслуженным деятелем искусств Дагестанской АССР Г. А. Гасановым, интересна как первый опыт обобщения дагестанского музыкального фольклора.

С. А. Кондратьевым собраны народные песни Коми АССР. По сравнению с известными в печати публикациями песен записи эти в наибольшей степени представляют национально-своеобразные образцы народных песен Коми. Материал собран, однако, от небольшого числа певцов. Разделив третью премию с С. А. Кондратьевым, З. Э. Калина, научный сотрудник Института фольклора Украинской Академии Наук, записала ряд произведений мало исследованного музыкального фольклора Закарпатской области (калядки, баллады, лирические песни, коломийки). Среди них — ряд интересных в художественном отношении песен, например баллады о герое Линее.

Многие ценные собрания из числа поступивших на конкурс заслуживают опубликования. Всесоюзный Дом народного творчества и ряд республиканских ДНТ проведут в 1947 г. работу по обеспечению изданий лучших работ собирателей.

А. Моргева

НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ИНСТИТУТ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ (НИИХП)

Институт художественной промышленности¹ организован в 1932 г. на базе бывшего Кустарного музея (существующего с 1882 г.). Институт является центром научно-исследовательской работы и творчески-экспериментальным учреждением в области художественных промыслов. Работа его вытекает из поставленной перед ним задачи всемерного развития художественных промыслов в нашей стране. В своем составе Институт имеет Ученый совет, Научно-исследовательский сектор и 8 экспериментальных лабораторий. При Институте имеются: Музей народного искусства (до 2 тыс. экспонатов), в настоящее время закрытый и намеряемый к открытию в 1947 г., научно-художественная библиотека, магазин-выставка «Художественные промыслы», экспериментально-производственная мастерская. При дирекции работает научная группа, имеющая задачей обсуждение научно-исследовательских тем, прорабатываемых сотрудниками Института. Для просмотра и приема работ, выполненных лабораториями, а также для просмотра работ, представленных промкооперативными организациями и мастерами, при дирекции НИИХП функционируют приемочные комиссии по различным видам художественной промышленности.

Научно-исследовательская работа Института за последние два года заметно расширилась. О работе отдельных лабораторий необходимо сказать следующее.

¹ Институт находится в ведении Управления промысловой кооперации при Совете министров РСФСР.

Строчеч-вышивальная лаборатория в 1945 г. составила альбомы: «Калужская народная вышивка», «Елецкое кружево», «Карело-финская вышивка», «Женское вышитое белье» и «Русское золототшвейное искусство». Кроме того, к конкурсу-выставке строчеч-вышивальных и кружевных изделий был изготовлен 31 альбом. В 1946 г. закончены 3 альбома по народной вышивке автономных республик: Чувашской, Марийской и Мордовской. Разрабатываются материалы по воронежской и тамбовской народной вышивке, создан альбом кружев Кировской области, ведется изучение кружев Михайловского района Московской области.

Текстильная лаборатория выполнила в 1945 г. работы: «Краткое руководство по художественному ткачеству» (автор С. М. Темерин), альбомы: «Художественное народное ткачество Сапожковского района», «Русское народное ткачество», «Художественное ткачество Воронежской обл.». В 1946 г. составлен альбом «Художественное ткачество средней полосы СССР».

Ковровая лаборатория за 1945 г. выполнила ряд работ, из которых отметим: «Дагестанский ковер» (научно-исследовательская работа кандидата искусствоведческих наук Н. Б. Салько), «Красильные растения СССР» (бригада доктора ботанических наук т. Культиасова, проф. Фиалкина и Т. И. Алабиной). В 1946 г. выполнены альбомы: «Ковры Сибири», «Ковры Дагестана» (автор Н. Б. Салько).

Керамическая лаборатория сосредоточила свое внимание на изучении гжельской и скопинской керамики. В 1945 г. выполнены работы: «Художественная керамика Гжели» (1-я часть, А. Б. Салтыков), «Скопинская керамика». Начаты работы: «Гжельское гончарное мастерство и его восстановление», «Художественная керамика Гжели», «Скопинское гончарное мастерство».

Лаборатория росписи лаков. В 1945 г. закончены работы кандидата искусствоведческих наук В. М. Василенко «Искусство Хохломы»² и «Лаки Московской области». В 1946 г. велась работа над темой «Источники лукутинской и федоскинской миниатюры».

Лаборатория игрушки в 1945 г. дала работы: «Богородская народная резная игрушка», альбом-пособие «Елочко-карнавальная игрушка», альбом «Игрушка из ткани». Закончены работы над темами: «Городецкая игрушка Горьковской обл.», «Экспорт художественных изделий Горьковской обл.», «Столярная игрушка», «Токарная игрушка», «Русская кукла и ее художественное оформление».

По художественной обработке дерева в 1945 г. выполнены работы: альбом «Лучшие художественные образцы абрамцевских и кудринских изделий», исследование «Абрамцево-кудринский промысел декоративной резьбы по дереву». В 1946 г. закончены работы: «Национальный орнамент славяно-русских рукописей и возможности его применения в художественных деревообрабатывающих промыслах» и «Азбука русской плоской резьбы». По художественной обработке металла в 1945 г. выполнены работы: «Ростовская финифть, ее возникновение и стилевые особенности», «Искусство эмали», и заканчивается исследование «Лучшие художественные образцы металла».

Ст. научн. сотрудник НИИХП И. П. Лавров в 1945 г. принял участие в работе Чукотской комплексной экспедиции АН СССР. Основной задачей его было собирание материалов по истории промысла художественной обработки кости и изучение изобразительного искусства береговых чукчей и эскимосов. Кроме того И. П. Лавровым совместно с проф. С. И. Руденко произведена археологическая разведка побережья, давшая интересные образцы материальной культуры древних обитателей крайнего Сезеро-востока Азии. Разведкой установлено длительное существование на Чукотском побережье древних стадий эскимосской культуры (ранее открытых американскими археологами на Аляске и о. св. Лаврентия), а также нового и местного варианта Уэлленской культуры, неизвестного в Америке. Среди этнографических коллекций, собранных И. П. Лавровым, большой интерес и научную ценность представляет рукописное наследие изобретателя чукотской письменности пастуха Танезиля. На основе собранных материалов И. П. Лавров пишет работу «Художественная культура кости на Чукотском побережье».

По всем видам художественных промыслов оказывается помощь артелям, выпускающим художественные изделия (восстановление лучших художественных образцов прошлого, творческие заказы лучшим народным мастерам-художникам, вызов в творческую командировку мастеров, командировки сотрудников Института на производство, организация конкурсов-выставок, курсов, семинаров для поднятия квалификации мастеров и художников артелей). Лабораториями Института вырабатаны новые образцы различных видов художественной промышленности и переданы артелям промкооперации в производство. Так, передано в производство: 149 образцов кружев и глышинок; 21 новый образец по художественному ткачеству, 41 образец рисунков ковров, 22 образца изделий по керамике, 190 новых моделей игрушек и пр. Созданы: экспериментальный образец ларца из дерева с резьбой на тему «Победа», 3 образца плоско-рельефной абрамцево-кудринской резьбы и 5 образцов объемной богородской резьбы.

² Составлялся также альбом по хохломской росписи.

НИИХП стремился притти на помощь профтехтехническим школам и курсам. Институтом составлены: альбом-пособие по изучению народной вышивки для профтехшкол, альбом золотошвейных работ (для Торжокской профтехшколы). Составлен ряд технических руководств и пособий: «Выработка ковров из сителки», «Растительные красители Московской области и их применение» (автор Т. И. Алабина), «Руководство по изготовлению керамических изделий литьем и формовкой в формах с шаблоном», «Технология лаков, полировочных паст и папье-маше».

НИИХП содействует восстановлению старинных художественных промыслов, ныне почему-либо заброшенных. Так, Институтом намечены работы по восстановлению художественного ремесла по кости в Тобольске, Архангельске и других местах, где в прошлом имелись костерезные художественные мастерские.

Большое значение в работе НИИХП имеют конкурсы и выставки. В 1945 г. были организованы и проведены в Москве 3 выставки: 1) конкурс-выставка на лучшие художественные изделия из дерева, камня и кости, 2) выставка «Русские художественные лаки», 3) конкурс-выставка строчеч-вышивальных и кружевных изделий. Кроме того, в том же году были организованы: выставка работ ведущих художников — мастеров по дереву, кости и набойке, выставка художественных ремесленных профтехшкол, выставка художественных изделий для Лондона и Тегерана. В 1946 г. Институт (совместно с Комитетом по делам искусств при Совете министров СССР) организовал Всесоюзную выставку народного декоративного и прикладного искусства. Организованы две выставки художественных изделий — для Чехословакии (Прага) и для Финляндии (Хельсинки). Ведется большая работа по подготовке к выставкам 1947 г.: «30 лет советской власти» и «800-летие Москвы».

Прошедшие конкурсы-выставки показали, что несмотря на годы войны и связанные с ней трудности качество работы художественных артелей не снизилось. За время войны выдвинулись новые молодые кадры мастеров, художников, получивших высокую оценку на этих выставках. Показали свое мастерство и творческие искания старейшие мастера и художники системы промкооперации.

Ученый секретарь НИИХП *Е. А. Серебряков*

АРХЕОЛОГИЧЕСКИЕ И ЭТНОГРАФИЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ В ТАТАРСКОЙ АССР ЛЕТОМ 1946 года

В 1946 г. Институт языка, литературы и истории Казанского филиала Академии Наук СССР организовал, совместно с другими научными учреждениями, две археологические и одну этнографическую экспедицию. Археологические исследования были сосредоточены на территории центра бывшего Болгарского государства — в западной части Закамья, а этнографические охватили юго-восточную часть республики.

Первая археологическая экспедиция¹ проводила раскопки на территории болгарского городища и являлась продолжением экспедиции 1945 г., организованной Институтом истории материальной культуры АН СССР совместно с Государственным историческим музеем и Государственным музеем ТАССР. Институт языка, литературы и истории Казанского филиала АН СССР присоединился к названным учреждениям. Общее руководство экспедицией осуществлялось проф. А. П. Смирновым. Внимание археологов в 1946 г. было сосредоточено на четырех пунктах городища: 1) центральная площадь города в районе так называемого «четырехугольника», 2) некрополь у так называемой «греческой палаты», 3) северо-западный участок линии крепостной обороны и 4) территория «малого городка» в южной части городища.

На первом участке (раскопки вел сотрудник ИЯЛИ Н. Ф. Калинин) самым ценным результатом было обнаружение остатков первого на территории городища деревянного дома XIV в. Стены дома были сложены из сосновых бревен, диаметром до 30 см. Сохранилось два неполных венца сруба, правда, без углов. Размеры дома округленно—4×5 м. У юго-восточной стены имеется пристройка, из которой был вход в дом. Сохранился пол из тесаных досок. Печь была расположена ближе к одному из углов, но на некотором расстоянии от стен. Размеры печи 90×120 см. Печь была глинобитная сводчатая, высотой до метра. Под юго-восточным углом дома обнаружен лошадиный череп, тщательно зарытый в ямку.

¹ Данные об археологических работах взяты из предварительного отчета Н. Ф. Калинина.