

временного населения установлено тождество в толщине кортикального слоя кости.

Р. М. Касимова (Баку) в докладе «Новые антропологические данные к этногенезу азербайджанского народа» затронула вопрос о влиянии формы национальной костьбели на формирование черепа. В докладе С. И. Круц (Киев) «Антропологические особенности населения поздней бронзы территории Украины» отмечалась однородность антропологического состава населения Украины в эту эпоху.

В работе секции приняло участие около 50 человек. Присутствовавшие с удовлетворением отметили комплексность и многоплановость проведенных в прошедшем полевом сезоне антропологических исследований.

Н. Г. Волкова, А. Е. Тер-Саркисянц

КОРОТКО ОБ ЭКСПЕДИЦИЯХ

В июле 1973 г. в Нейском районе Костромской области работал экспедиционный отряд фольклорно-этнографического кружка при Институте этнографии АН СССР (Ленинградское отделение). В кружке занимаются люди различных профессий, интересующиеся фольклором и этнографией. Руководила экспедицией научный сотрудник Института этнографии Г. Г. Шаповалова. Члены экспедиции собирали фольклорный материал для историко-этнографического атласа «Русские, том II. Обряды», над которым работает Восточнославянский сектор ИЭ АН СССР. Они обследовали 14 сел и деревень в радиусе 60 км от г. Нея.

Были сделаны 45 записей свадебных и 36 календарных обрядов, 76 свадебных причитаний, 3 похоронных плача, 13 окликаний Горя, 28 песен и др.

Особый интерес представляют записи «порошковых» песен, певшихся на вечеринках перед приходом парней, а также егорьевских и свадебных обрядов.

Во время экспедиции были сняты на фото- и киноплёнку некоторые исполнители и инсценировки отдельных моментов свадебного обряда.

Г. Г. Шаповалова

* * *

В июне 1973 г. сотрудники Львовского государственного института прикладного и декоративного искусства Ю. Ф. Лашук, С. В. Савин и И. В. Сторонянский выез-

жали в полесские районы Волынской и Ровенской областей с целью изучения приемов оформления народного жилища.

Обследовав села Рокитнянского, Сарненского, Дубровицкого, Зареченского, Старо-Выжевского и Камень-Каширского районов, участники экспедиции установили, что в наше время в оформлении жилых построек этих районов преобладают традиционные декоративные мотивы и решения. Некоторые приемы декоративного оформления в ряде случаев представляют несомненный художественный интерес. Украшаются чаще всего фронтоны хат, оконные наличники, крылечки («ганки»), карнизные доски, коньки крыш, ворота сараев и других подсобных помещений, а также калитки и ворота.

Приемы декоративного оформления в Волынской и Ровенской областях различны.

Так, в районах Ровенского Полесья вся плоскость фронтона украшается досчатым узором, в декоре оконных наличников преобладает глухая резьба геометрического характера. В районах же Волынского Полесья фронтоны обычно украшаются резными карнизными досками и наличником чердачного окна; оконные наличники, как правило, украшаются пропиленной резьбой барочных очертаний.

Участниками экспедиции сделано около 150 зарисовок и фотографий, которые в настоящее время хранятся в фондах кафедры проектирования интерьера и мебели.

С. В. Савин

В июне 1973 г. комиссия львовских художников в составе Е. И. Графовой, В. И. Зинченко и В. А. Гудака обследовала гончарные центры Винницкой области — г. Бар и с. Лисовэ Барского района.

В г. Бар, где гончарные изделия перестали делать в 50-е годы XX в., у мастера А. Ф. Решетника были приобретены «вазка» (вазочка) и «гладушик» (кувшин), сделанные им в 1950-х гг.; кроме того, у него были сделаны акварельные зарисовки двух вазонов разной формы и росписи (на красном фоне белым ангобом нарисованы круговые линии, дуги, елочки, точки и т. д.). У гончара Ф. А. Решетника был приобретен «глечик» (кувшин), выполненный им в 1946 г. На черном фоне кувшина техникой фляндровой росписи красным ангобом как бы разбросаны круглые горохообразные пятна, покрывающие все изделие. Был зарисован также «збанок» (кувшин) гончара Ф. Врублевского. Кувшин желто-красного цвета, очень объемный в средней части.

В с. Лисовэ Барского района приобретено 14 керамических предметов: 13 мисок и один «глечичок» (кувшинчик). Все изделия выполнены местными мастерами в 30—40-х годах, фон у них желто-коричневый, оранжево-красный, вишневый и белый. Распи-

саны они белым, коричневым и зеленым ангобами и покрыты прозрачной глазурью. В этом селе у гончара Д. Л. Лукашенко получены данные о гончарном промысле и сделаны зарисовки выполненных им в 1969 г. «горщика» (горшка), «гладушика» и «друшляка», а также двух макитр, сделанных в 1970 г. Вещи неполитые, имеют желто-оранжевый фон, расписаны коричневым ангобом. Элементы декора — обводки, кривульки, точки, цветы, листья.

У гончара М. Д. Юкало зарисован акварелью богато декорированный вазон. В его верхней, средней и нижней частях на красном фоне в три ряда проходят пояса, исполненные техникой фляндровки.

У гончара А. Литвинюка зарисована акварелью богато расписанная так называемая «зимсовая» миска. На красном фоне с располагаются декоративные пояса, исполненные техникой рожка и фляндровки белым, зеленым и коричневым ангобами.

Предметы из с. Лисовэ (главным образом миски) расписаны декоративными концентрическими поясами со специфическими мелкими орнаментальными элементами. В зависимости от тона, цвета, общей композиции и рисунка они звучат по-разному.

Собранные материалы хранятся у В. А. Гудака.

В. А. Гудак