



АННА МИХАЙЛОВНА АСТАХОВА

Фольклористика понесла еще одну невосполнимую утрату. 30 апреля 1971 года в Ленинграде в возрасте 85-ти лет после продолжительной болезни скончалась Анна Михайловна Астахова доктор филологических наук, профессор.

А. М. Астахова принадлежала к поколению фольклористов 20-х годов, создавших своими трудами основы советской науки о народном творчестве. Она сочетала активнейшую собирательную деятельность с углубленным исследованием русского фольклора и прекрасно умела передавать свои знания и навыки научной молодежи.

Рано осиротев, А. М. Астахова с 17 лет начала напряженную трудовую жизнь, которая длилась почти шесть десятилетий. Учась в Педагогическом институте, она давала частные уроки. После окончания словесного отделения института в 1908 году Анна Михайловна работала до 1934 г. учителем средней школы (в том числе и известного Тенишевского училища), а в 1920—22 гг. была одним из активнейших деятелей ликбеза.

Научные исследования в области фольклористики и литературоведения А. М. Астахова начала в 1921 г. при Государственном институте истории искусств, где она с 1923 г. стала читать самостоятельный курс лекций.

В 1926 г. опубликовано первое исследование А. М. Астаховой — «Из истории и ритмики хорея» (сб. «Поэтика»). В том же году Анна Михайловна впервые приняла участие в комплексной искусствоведческой экспедиции в Заонежье, которая окончательно решила ее научную судьбу. В дальнейшем она десять раз ездила в экспедиции на Север (Заонежье, Пинега, Мезень, Печора, Поморье), в Московскую область, Восточную Сибирь и другие районы страны. В этих поездках было сделано свыше 10 тысяч записей, что поставило А. М. Астахову в один ряд с такими крупнейшими в истории русской фольклористики собирателями, как П. Н. Рыбников, А. Ф. Гильфердинг, Е. В. Барсов, Н. Е. Оичуков, А. Д. Григорьев, А. В. Марков, М. К. Азадовский, Ю. М. и Б. М. Соколовы, А. М. Листопадов. В то же время эти экспедиции определили и основной круг занятий Анны Михайловны в последующие десятилетия — происхождение и история русского героического эпоса, особенно в его так называемый «северный период». Записи 1926—1937 гг. легли в основу крупнейших работ исследовательницы и прежде всего образцового сборника «Былины Севера» (т. I—II). Это не только наиболее значительное собрание русских былин, записанных в советское время, но и подлинная энциклопедия русского эпосоведения. Вступительная статья к сборнику подвела итоги изучения русских былин к началу 40-х гг.; развернутый и не имеющий себе равных комментарий сосредоточил максимум сведений по истории публикации и изучения всех былинных сюжетов, представленных в этом издании. Все это превратило «Былины Севера» в настольную книгу фольклористов.

С 1931 года А. М. Астахова становится сотрудником Института по изучению народов СССР (ИПИИ), который в 1933 г. слился с Институтом этнографии АН СССР. До 1955 г. она была бессменным заведующим Рукописным хранилищем отдела фольклора. Позже этот отдел был переведен в Институт русской литературы (Пушкинский дом) АН СССР, где А. М. Астахова работала до выхода на пенсию в 1966 г. Одноре-

менно она в течение многих лет читала курс русского фольклора в Ленинградском педагогическом институте им. М. Н. Покровского. И после выхода на пенсию А. М. Астахова не прекращала творческой работы до самых последних дней своей жизни.

Жизнь А. М. Астаховой — исключительный пример высокого трудолюбия и энтузиазма, сочетания большой филологической культуры и детального знания русского фольклора. Особенно велик был авторитет А. М. Астаховой как знатока русской былины. В этой области ею опубликовано (кроме уже упоминавшегося фундаментального двухтомника «Былины Севера») большое число работ, оказавших значительное влияние на теорию и практику нашей фольклористики. Среди них монографии: «Русский былинный эпос на Севере» (1948), «Народные сказки о богатых русского эпоса» (1962), «Былины. Итоги и проблемы изучения» (1966) и сборники: «Северные исторические песни» (1947), «Былины И. Г. Рябинина — Андреева» (1948), «Илья Муромец» (1958), «Былины в записях и пересказах XVII—XVIII в.» (1960). «Былины Печоры и Зимнего берега» (1961) и др. В совокупности они составляют целую библиотеку русского эпоса на современном этапе его бытования.

А. М. Астахова не только успешно собирала фольклор, она много сделала для изучения так называемого «северного периода» русского эпоса. Ее работы показали, что если продуктивный период создания былинных сюжетов к XIX веку в основном закончился, то бытование традиционных текстов в среде северных крестьян имело творческий характер.

Большой интерес представляет последняя книга А. М. Астаховой «Былины. Итоги и проблемы изучения». В отличие от других обзоров в этой книге ставились не только историографические цели. Здесь были подведены итоги важнейших направлений в изучении русских былин — их генезиса и истории как жанра, классификации, проблем изучения содержания былин как памятников русской поэзии, вопросов эпического стиля, географического распространения и, наконец, судеб былинной традиции в XVIII—XIX вв. В заключении высказываются ценнейшие соображения о путях дальнейшего изучения русского эпоса.

Кроме фундаментальных работ о былинах А. М. Астахова оставила весьма содержательные исследования многих других проблем русского фольклора. Так, она была одним из инициаторов изучения фольклора эпохи Великой Октябрьской Социалистической революции и Гражданской войны и вообще фольклора советского периода — традиционного и нового. Ее перу принадлежат труды по рабочему фольклору, народной песне, частушке, причитаниям, разговорам и другим жанрам.

Крупнейший специалист по фольклору русского Севера, А. М. Астахова в течение многих десятилетий оказывала большую помощь фольклористическим организациям северных областей и республик, особенно Карелии и Коми. Под ее руководством и редакцией осуществлено издание «Библиотеки русского фольклора Карелии» и многих отдельных книг и сборников, опубликованных издательствами названных выше республик.

Все ленинградцы — литераторы, фольклористы и этнографы, пережившие блокаду в годы Великой Отечественной войны, с особенным восхищением вспоминают самоотверженную деятельность А. М. Астаховой в условиях блокады.

Буквально до последних дней жизни А. М. Астахова продолжала активную исследовательскую деятельность. В год ее смерти была опубликована обширная статья «Н. П. Андреев, в истории советской фольклористики 20—30-х гг.». Сдано в печать предисловие к тому напевов русских былин в серии, подготавливаемой фольклорной комиссией Союза советских композиторов.

Память об А. М. Астаховой — человеке исключительной доброты и доброжелательства, замечательном ученом, педагоге и товарище надолго сохранится в сердцах всех знавших ее.

К. В. Чистов

ОСНОВНЫЕ ТРУДЫ А. М. АСТАХОВОЙ

Былина в Заонежье. Сб. «Крестьянское искусство СССР», I, Л., 1927.

Заговорное искусство на р. Пинеге. Сб. «Крестьянское искусство СССР», II, Л., 1928.

Былины Севера, т. I, Мезень и Печора. Записи, вступительная статья и комментарии А. М. Астаховой. М.—Л., 1938; т. II, Прионежье, Пинега и Поморье. Подготовка текста и комментарии А. М. Астаховой. М.—Л., 1951.

Северные исторические песни. Подготовка текста, статья и примечания А. Астаховой. Петрозаводск, 1947.

Избранные былины. Подготовка текста, статья и примечания А. Астаховой. Петрозаводск, 1947.

Русский былинный эпос на Севере. Петрозаводск, 1948.

Былины Ивана Герасимовича Рябинина-Андреева. Подготовка текстов и примечания А. М. Астаховой. Статьи А. Астаховой и В. Н. Всеволодского-Гернгросса. Петрозаводск, 1948.

Фольклорные записи А. А. Шахматова в Прионежье. Подготовка текстов, статьи и примечания А. Астаховой и С. Шахматовой-Коплан, Петрозаводск, 1948.

- Былинный эпос. В кн.: «Русское народное поэтическое творчество», т. II, кн. I. Очерки по истории русского народного поэтического творчества середины XVIII — первой пол. XIX в. М.—Л., 1955; см. также т. II, кн. 2. Очерки по истории русского народного поэтического творчества второй половины XIX — начала XX в. М.—Л., 1955.
- [Илья Муромец. Подготовка текстов, статья и комментарии А. М. Астаховой. М.—Л., 1958.
- [Былины в записях и пересказах XVII—XVIII вв. Издание подготовили А. М. Астахова, В. В. Митрофанова, М. О. Скрипиль. М.—Л., 1960.
- [Былины Печоры и Зимнего берега (новые записи). Издание подготовили А. М. Астахова, Э. Г. Бородина-Морозова, Н. П. Колпакова, Н. К. Митропольская, Ф. В. Соколов, М.—Л., 1961.
- Вопросы изучения русского фольклора в годы 1917—1944 (вступительная статья к кн.: «Русский фольклор. Библиографический указатель. 1917—1944», составленный М. Я. Мельц. Л., 1966).
- Вопросы изучения русского фольклора в послевоенный период (1945—1959). (вступительная статья к кн. «Русский фольклор. Библиографический указатель. 1945—1959», составленный М. Я. Мельц. Л., 1961).
- Литература по русскому фольклору за 1960—1965 гг. (вступительная статья к кн. «Русский фольклор. Библиографический указатель. 1960—1965», составленный М. Я. Мельц. Л., 1967).
- [Народные сказки о богатырях русского эпоса. М.—Л., 1962.
- А. А. Шахматов как фольклорист и этнограф. «Очерки истории русской этнографии, фольклористики и антропологии», вып. II, М., 1963.
- Русский традиционный фольклор в годы Великой Отечественной войны (в соавторстве с Н. В. Новиковым). «Русский фольклор Великой Отечественной войны». М.—Л., 1964.
- Художественный образ и мировоззренческий элемент в заговорах. Доклад на VII МКАЭН. М., 1964.
- Былины и проблемы изучения, М.—Л., 1966.
- Импровизация в русском фольклоре (ее формы и границы в разных жанрах). «Русский фольклор», X. М.—Л., 1966.
- Николай Петрович Андреев в истории советской фольклористики 20—30-х годов. «Очерки истории русской этнографии, фольклористики и антропологии», вып. V. М., 1971.