

АЛЕКСАНДР МИХАЙЛОВИЧ ЛИСТОПАДОВ

14 февраля 1949 г. в Ростове-на-Дону после продолжительной болезни скончался старейший собиратель и исследователь песенного творчества донских казаков Александр Михайлович Листопадов.

А. М. Листопадов родился в 1873 г. в станице Екатерининской на Дону, в семье народного учителя и, получив среднее образование, сам стал учителем хуторской школы. С ранних лет Александр Михайлович питал горячую любовь и глубокий интерес к родному и близкому для него народному песенному творчеству донского казачества. С течением времени у него созрело стремление заняться систематическим собиранием и изучением богатейшего фольклора донских казаков и, начиная с 1894 г., он приступает к записи казачьих былин и песен.

Прекрасный слух и острее музыкальное чутье, незаурядные композиторские данные, умение точно фиксировать фонетические и другие особенности текста песен и их музыкальные мотивы с самого начала выгодно отличали работу Александра Михайловича от дилетантских начинаний различных любителей казачьего фольклора. Неслучайно поэтому доклад А. М. Листопадова о донских казачьих песнях, сделанный им в 1902 г. на одном из заседаний Московской музыкально-этнографической комиссии, привлек к себе должное и заслуженное внимание. В 1902—1903 гг. он стал во главе первой донской песенной экспедиции, собравшей обширный и ценный материал, послуживший основой для дальнейших его плодотворных изысканий в области песенного творчества донских казаков, являющегося своеобразным и ярким ответвлением общерусской народной песни.

Желая получить систематическое музыкальное образование, А. М. Листопадов поступил в Московскую консерваторию и был близок к ее успешному окончанию, но за три месяца до выпускных испытаний он как участник революционного движения был выслан из Москвы, а затем и из пределов родного Донского края. Однако ни репрессии, ни материальные лишения не заставили его прекратить любимую работу.

В 1911 г. вышел из печати составленный А. М. Листопадовым сборник «Песен донских казаков», содержащий в себе 100 песен с текстами и музыкальными напевами. За этот серьезный и выдающийся по своему времени труд Александр Михайлович был удостоен золотой медали «В память международных конгрессов по антропологии и доисторической археологии». Тем не менее равнодушие местных властей и учреждений к работе по собиранию донского фольклора в сочетании с репутацией Александра Михайловича как политически неблагонадежного человека привели к тому, что в дореволюционный период времени он с трудом смог напечатать всего лишь четыре свои работы.

Полное признание заслуг А. М. Листопадова и наиболее широкое развитие его неутраченной и плодотворной деятельности пришло лишь с установлением советской власти. Возвратившись на Дон, Александр Михайлович снова занялся сбором и изучением донского фольклора — делом, составлявшим цель и смысл его творческой жизни. Окруженный вниманием и поддержкой советской общественности, А. М. Листопадов сумел значительно приумножить свои обширные фольклорные собрания и продолжить исследовательские наблюдения над донской казачьей песней. Много внимания уделял он сбору и изучению былин и песен, отражавших участие донского казачества в народных движениях XVII—XVIII веков, связанных с именами Степана Разина, Кондратия Булавина, Емельяна Пугачева. Живое интересовался Александр Михайлович и новым, советским песнетворчеством колхозного Дона. Много и упорно работал он над донскими былинами и выяснением их своеобразия.

Огромный запас знаний и богатый опыт А. М. Листопадова принесли ему широкую известность в качестве крупнейшего знатока песенного творчества донских казаков. Он немало сделал для популяризации донского фольклора среди широких масс трудящихся. Его текстовые и музыкальные записи донских казачьих песен были широко использованы в репертуаре государственного ансамбля песни и пляски донских казаков, Краснознаменного имени А. В. Александрова ансамбля песни и пляски Советской Армии и др. Многие из записанных им песен вошли в состав различных сборников русской народной песни¹.

¹ Ср., например, «Сборник русских народных песен», вып. 2, Военгиз, М., 1936 (10 песен Листопадова); вып. 3, М., 1937 (15 песен Листопадова), сборник И. Шипкова и С. Богуславского «Песни донских и кубанских казаков», М., 1937 (25 песен Листопадова), Сборник «Песни донского казачества», Сталинград, 1938 (10 песен Листопадова), сборник «Фольклор Дона и Кубани, вып. 1, Ростиздат, Ростов-на-Дону, 1938, и др.

В последние годы Ростовское областное книгоиздательство выпустило в свет три работы А. М. Листопада: «Донские былины» (1945, 91 стр.), «Донские исторические песни» (1946, 144 стр.), «Старинная казачья свадьба» (1947, 64 стр.). Все эти работы Александра Михайловича получили положительную оценку в ряде рецензий, опубликованных на страницах местной и центральной прессы (журналы «Советская книга», 1947, № 5, стр. 92—97; «Советская этнография» и др.).

Невзирая на старость и нездоровье, Александр Михайлович неустанно трудился на благородном поприще изучения устного и музыкального творчества русского народа. Его трудолюбие и энтузиазм достойны быть примером для молодого поколения советских фольклористов.

Нам вспоминается эпизод, относящийся к зиме 1938 г. Ростовская областная фольклорная комиссия снаряжала тогда экспедицию для сбора и записи в донских станицах образцов старых и новых народных песен, былин, сказов и частушек. Стояли суровые морозы, но понадобилось немало труда убедить Александра Михайловича отложить свое участие в экспедиции. Он уже обзавелся валенками и настойчиво требовал помочь достать ему полушубок, уверяя, что за любимым занятием он скорее преодолит свое нездоровье. Внимая настоятельным уговорам жены и врачей, А. М. обещал не принимать участия в экспедиции, но в назначенный час отъезда перед ее участниками предстала маленькая, закутанная в башлык фигура старого исследователя, и только с вокзала, уже перед самым отъездом, Александра Михайловича, больного, тяжело дышащего, с высокой температурой, удалось вернуть домой.

Своими неустанными трудами А. М. Листопадов сделал крупный вклад в отечественную науку о песенном творчестве русского народа и заслужил право на добрую и долгую память. Собранные и обработанные им материалы долго будут служить ценным и незаменимым источником для всех изучающих песенное творчество донского казачества, а одновременно и для композиторов, создающих произведения на темы народных мелодий.

Следует отметить, что, по инициативе Академии Наук СССР, Музгиз еще в 1938 г. принял к изданию пятитомный труд А. М. Листопада «Песенное наследие донского казачества»². Выход в свет этого капитального труда, несомненно, был бы значительным событием в музыкальной жизни страны Советов. Издание «Песенного наследия донского казачества» явилось бы также достойным и лучшим памятником самому Александру Михайловичу.

Непременным долгом Ростовских областных отделений Союза советских писателей и Союза советских композиторов, Ростовского государственного университета им. В. М. Молотова и других местных учреждений и организаций является также забота о том, чтобы научное наследие Александра Михайловича было тщательно сохранено, изучено и подготовлено к изданию.

Смерть А. М. Листопада — тяжелая утрата для советской фольклористики. Ростовским собирателям фольклора и композиторам следует с еще большей энергией и размахом продолжать почетное и нужное дело изучения произведений народного творчества на территории советского Дона, дело, которому покойный А. М. Листопадов отдал свыше 50 лет своей жизни.

Б. Лукин

² См. об этом труде «Информационный сборник Союза Советских композиторов». М., 1945, № 9—10.